

# 2022 级舞蹈编导专业人才培养方案

编制：

审核：

编制时间：2022 年 7 月

专业名称：舞蹈编导

专业代码：550215

## 一、招生对象及学习年限

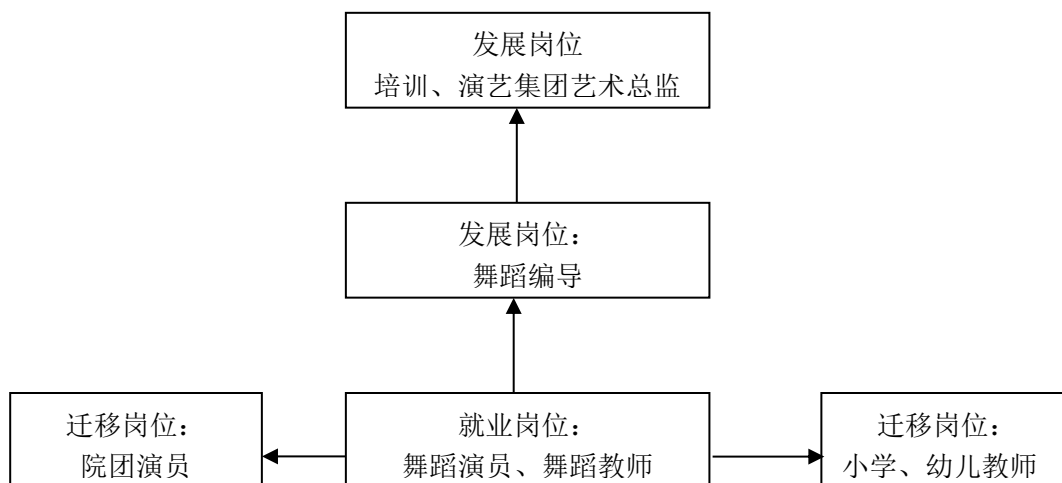
(一) 招生对象：普通高中毕业生/“三校生”(职高、中专、技校毕业生)。

(二) 学习年限：标准学制三年，最长六年。

## 二、培养目标

本专业主要面向专业文艺团体、文化馆(站)、少年宫、学校、艺术培训中心、文化传媒机构等企事业单位，从事舞蹈表演、舞蹈教学、文艺策划管理工作。培养具备舞蹈编导专业理论知识、具备舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈教学等专业核心技能能力，能从事舞蹈表演、教学指导、文艺活动策划与运作、舞蹈编导等工作的专业人才。培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好人文素养、良好职业道德和职业生涯发展基础的高素质技术技能人才。

## 三、职业生涯路径



## 四、人才规格

本专业的毕业生应达到以下各项要求：

### (一) 素质要求

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
2. 崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行

为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；
4. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，勇于奋斗、乐观向上，具有一定的审美和人文素养；
5. 具有崇尚劳动、尊重劳动的劳动观，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽；在生产、生活和社会劳动服务中接受教育，养成劳动习惯，形成劳动技能，培养劳动品质。

## （二）知识要求

1. 了解舞蹈专业基础知识，了解当代舞蹈编导领域发展的最新成果及其发展动态；
2. 熟悉中西方舞蹈的历史、发展脉络及学科前沿，了解中国民族民间舞蹈的风格流派及其代表作品，现当代舞蹈的表演与创编方法；
3. 了解艺术学、舞蹈表演学必备的舞蹈学、音乐学、美学知识，学习舞蹈编导基本教育理论及教学基本常识；
4. 掌握幼儿舞蹈发展的规律、幼儿舞蹈教案书写的方法、教学的重难点、组织课堂的方法；
5. 具有企业生产管理、医药、人工智能与大数据技术等相关知识。

## （三）能力要求

1. 具有进行芭蕾舞、古典舞、现代舞、中国民族民间舞的表演能力；
2. 具有进行小型舞蹈舞台剧目的编创能力；
3. 具有舞蹈教学（幼儿、成人）的教学能力；
4. 具备基本功的专业教学能力，能遵循年龄段身心特征、专业科学的进行教学；
5. 具备完成舞蹈培训机构、教学机构组织、管理、活动策划等工作的能力；
6. 能对企业生产管理、医药、人工智能与大数据技术等相关领域有一定了解；
7. 能对艺术培训专业具有媒体传播力。

## 五、职业资格证书要求

名称	等级	发证单位	性质（必考/选考）
舞蹈	十级	中国舞蹈家协会/中国东方歌舞团	选一
全国啦啦操七彩星级培训师、考官	初级、中级	国家体育总局体操运动管理中心	
舞蹈师资	各级别	中国舞蹈家协会/中国东方歌舞团	

## 六、毕业标准

### （一）学分要求

在规定学习年限内修满 152 学分（含第二课堂 4 分）。

### （二）英语、计算机证书要求

1. 高等学校英语应用能力证书（A 级或 B 级）；

2. 全国计算机等级考试合格证书（一级 MS Office）。

## 七、课程体系与核心课程

### （一）课程体系和设计思路

本专业课程设置的的原则是：有利于舞蹈编导职业能力的培养，充分体现就业导向、能力本位的人才培养特点，同时兼顾学生的终身学习和可持续发展。根据专业培养目标，以能力本位教学理念为指导，构建以培养职业能力为核心的“教、学、练、演、赛、排、创”结合的高职舞蹈编导专业特有的课程体系。

本专业课程体系主要基于社会对舞蹈专业人才技能多元化要求而设计。首先确定高职类人才培养的知识结构，包含舞蹈基础理论知识、民族民间舞蹈发展、编舞技法等知识点掌握；能力结构中包括表演能力、教学能力、综合活动策划等；强调以职业素质为核心的全面素质教育，加强职业资格证书考核途径，融入思政教学，加强实践教学体系的建立，适应技术性人才的培养规律；实现课程形式多样化。

### （二）工作任务与职业能力分析

工作领域	工作任务	职业能力	职业素质
1. 舞蹈表演	1-1 舞蹈表演	1-1-1 能进行各类舞蹈作品的表演	1. 具有一定的文化艺术修养,有准确的语言、文字表达能力,有良好的文明行为举止 2. 团队精神: 具备团队工作精神. 协作精神, 具有工作协调能力、组织管理能力和全局、大局观念, 总体目标明确, 懂得如何为总体最优而努力 3. 具备终身学习的能力, 接受新思维, 善于观察、发现和想象, 具有发挥群体智慧的组织与社交能力
	1-2 演出监督	1-2-1 能进行舞台表演活动的组织、策划	
2. 教学与辅导	2-1 幼儿园、中小学艺术培训	2-1-1 能进行相关艺术知识的讲授, 相关艺术形式的培训辅导	3. 具备终身学习的能力, 接受新思维, 善于观察、发现和想象, 具有发挥群体智慧的组织与社交能力
	2-2 少儿及成人、舞蹈教学辅导	2-2-1 能进行舞蹈教学与辅导	
3. 节目编创与策划	3-1 舞蹈作品创编与辅导	3-1-1 能进行舞蹈节目编创、基本表演与辅导; 具有与人交往、组织协调、解决问题等综合能力	

### （三）专业核心课程

课程	工作任务	职业能力	主要教学内容	技能考核项目与要求	渗透教育要求	参考学时
编舞技法	1-1 舞蹈编导基础理论	1-1-1 能熟悉舞蹈编创所要学习的相关理论知识	1. 讲授舞蹈的基本理论、创编的方法	考核项目: 独舞编创 考核要求: 1. 理论知识掌握是否全面 2. 创编作品一般步骤与结构的掌握 3. 现代舞元素掌握以及表演的效果 4. 技法理论与实践相结合的运用 5. 编创作品的效果	1. 吃苦耐劳的精神 2. 爱国主义精神 3. 团结协作精神 4. 创新精神	96
	1-2 舞蹈创编的基本结构	1-2-1 能掌握舞蹈作品构成的元素以及结构	2. 介绍编创作品的结构需要			
	1-3 优秀舞蹈作品的观摩欣赏与学习	1-3-1 有较强的艺术鉴赏与借鉴能力	3. 进行优秀作品的学习、表演			
	1-4 多种编舞技法的学习	1-4-1 能掌握现代舞的动作要领并尽心作品的表演	4. 具有代表性舞蹈作品的欣赏、学习			
	1-5 运用技法进行舞蹈作品的表演		5. 学习各种编创舞蹈的技法			

	的编创（单、双、三）	1-4-2 能掌握现代舞的常用编舞技法、手段 1-5-1 能运用技法创编作品	6. 技法的学习在舞蹈作品中如何合理运用			
幼儿舞蹈编创与教学	2-1 幼儿舞蹈作品赏析、模跳 2-2 幼儿舞蹈编创基本理论知识、常用技法学习 2-3 幼儿舞蹈编创实践训练 2-4 幼儿舞蹈教学方法与教学实施 2-5 幼儿各年龄段软开度、技巧训练方法 2-6 成品儿童舞编创 2-7 幼儿舞蹈师资考核	2-1-1 能分析舞蹈主题 2-1-2 能进行幼儿舞蹈剧目模跳 2-2-1 能理解音乐风格、会选择音乐 2-2-2 能掌握常用编创技法并运用 2-3-1 能进行幼儿律动、歌表演、的编创 2-4-1 能够进行舞蹈课堂的教学设计、教案的编写 2-4-2 能够运用理论知识结合教学方法实践教学 2-5-1 能运用正确的方法进行幼儿、儿童的软开度训练 2-6-1 能在儿童舞蹈的编创中体现主题性、动作表演性、技巧性的融合 2-7-1 能具备舞蹈师资证	1、讲授各年龄段幼儿舞蹈的动作特点，动作的训练目标 2、分析幼儿舞蹈作品主题、分析情绪性舞蹈和情节性舞蹈 3、典型剧目模跳、排练、学习、表演 1. 音乐、节奏等知识分析与理解，如何选择舞蹈音乐 2. 学习形象的捕捉，素材积累 3. 学习动作编创技法 4. 律动、歌表演的编创特点 5. 幼儿舞蹈完整剧目编创的要求；幼儿教育学、心理学相关理论知识 6. 教学法的运用、教学课堂设计；教案编写；说课、课堂教学实践 7. 根据各年龄段孩子身体特征制定软开度训练计划	考核项目：幼儿舞蹈编创 考核要求： 1. 考级教材的熟练掌握与教材分析 2. 舞蹈资格证书考级通过率 3. 幼儿舞蹈编创是否符合幼儿身心特点，动作编排合理，是否有表演效果 4. 幼儿舞蹈实践教学的综合能力 5. 成品儿童舞蹈完整性编创	1. 吃苦耐劳的精神 2. 爱国主义精神 3. 团结协作精神 4. 创新精神 5. 教师职业道德	90
舞蹈剧目编创	3-1 优秀剧目赏析 3-2 舞蹈剧目编创技法训练 3-3 舞蹈剧目舞台演出呈现	3-1-1 群舞作品（民族民间） 3-1-2 群舞作品（古典舞） 3-1-3 群舞作品（现代当代） 3-2-1 技法的学习 3-2-2 技法的运用 3-2-3 群舞作品编创 3-1-1 舞台灯光舞美 3-1-2 舞台实践演出呈现	1. 民族民间舞蹈风格剧目学习与舞台表演 2. 古典舞蹈风格剧目学习与舞台表演 3. 现代舞蹈风格剧目学习与舞台表演 4. 主题舞蹈剧目编创实践	考核项目：舞蹈剧目编创 考核要求： 1. 理论知识掌握是否全面 2. 创编作品一般步骤与结构的掌握 3. 剧目表演的效果 4. 技法理论与实践相结合的运用 5. 编创作品的效果	1. 吃苦耐劳的精神 2. 爱国主义精神 3. 团结协作精神 4. 创新精神 5. 教师职业道德 6. 传统文化认同、自信、热爱、传承	176

民族民间舞	4-1 傣族民族舞蹈教学	4-1-1 傣族舞蹈的基本动律特征 4-1-2 傣族的人文风情特点	1. 手型、手位组合 2. 动律呼吸组合 3. 基本步伐 4. 基本体态组合 5. 眼神组合 6. 孔雀飞枝组合 7. 鱼舞组合 8. 综合表演组合	核项目：民族民间舞蹈组合 考核要求： 1. 动作完成是否正确； 2. 组合完成是否完整； 3. 表演是否具有表现力； 4. 各民族舞蹈风格人文特征等相关理论知识是否掌握。	1. 热爱生活、民族团结 2. 爱岗敬业、吃苦耐劳 3. 务实创新、合作团结 4. 以情带舞、以舞抒情	90
	4-2 蒙族民族舞蹈教学	4-2-1 蒙古族舞蹈的基本动律特征 4-2-2 蒙古族的人文风情特点	1. 手型、手位组合 2. 动律呼吸组合 3. 基本步伐 4. 基本体态组合 5. 硬腕组合 6. 肩组合 7. 柔臂组合 8. 综合表演组合			
	4-3 维族民族舞蹈教学	4-3-1 维族舞蹈的基本动律特征 4-3-2 维族的人文风情特点	1. 手型、手位组合 2. 动律呼吸组合 3. 三步一抬组合 4. 南疆风格组合 5. 垫步组合 6. 三步一抬接跪转组合 7. 多郎组合 8. 头眼训练组合 9. 翻转组合 10. 综合表演组合			
古典舞身韵	5-1 中国古典舞身韵基础知识	5-1-1 了解中国古代舞蹈史的艺术发展、古代著名舞蹈作品和舞蹈家相关知识	1. 中国古典舞身韵基础知识 2. 地面元素训练 3. 中间基础训练 4. 步伐基础训练 5. 中间元素短句训练 6. 步伐短句训练 7. 古典舞身韵基础教学能力训练 8. 古典舞作品的赏析与模跳	考核项目：身韵组合 考核要求： 1. 古典舞身韵理论基础掌握是否全面 2. 古典舞身韵元素和短句的训练方法掌握是否规范 3. 古典舞基础教学能力与教学效果 4. 古典舞作品的赏析能力和模跳呈现效果	1. 吃苦耐劳和坚持不懈地意志品质 2. 正确传播和弘扬中国舞蹈艺术 3. 提升对中国传统舞蹈艺术的自信心和自豪感 4. 严谨的工作态度，勇于奉献的职业道德与品质	64
	5-2 古典舞身韵元素训练	5-1-2 能掌握古典舞身韵重要因素				
	5-3 古典舞身韵元素短句训练	5-2-1 能掌握古典舞身韵基本术语与概念				
	5-4 古典舞剧目赏析与模跳	5-2-2 能掌握古典舞身韵元素动作 5-3-1 能掌握古典舞身韵短句动作，能灵活表演并教学 5-4-1 有较强的艺术鉴赏与借鉴能力				

		5-4-2 能具备古典舞剧目模跳能力				
古典舞基础	6-1 软开度、基本概念 6-2 扶把训练 6-3 中间训练 6-4 跳跃训练 6-5 技术技巧训练	1. 能规范、科学的进行训练及辅导 2. 具备身体柔韧性、协调性和控制力 3. 通过单一元素的动作发展到较有表现力的舞姿和短句，然后再到表演性的组合练习 4. 使学生掌握较宽泛的舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力	1. 软开度、基本概念 2. 扶把训练 3 中间训练 4 跳跃训练 5 技术技巧训练	考核项目：基本功组合 考核要求： 1. 了解基本功训练的专业术语，掌握基本功训练的目的及要求 2. 能规范、科学的进行训练及辅导；具备身体柔韧性、协调性和控制力	1. 具有良好的职业道德吃苦耐劳的品质坚强的意志力 2. 具有较强的计划组织能力 团队协作能力 3. 具有良好的沟通和交流能力	96

#### (四) 课程结构

课程类型	课 程 名 称
公共基础课程	思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、“四史”【党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史】4选1、军事理论、军事技能、大学生职业发展与就业指导、体育、心理健康、劳动教育、公共艺术课程（任选1门）、大学生创新创业基础、实用英语、公共选修课
专业基础课程	芭蕾舞基础、★古典舞基础、现代舞基础、舞蹈艺术简史与欣赏、正音、基本乐科、教育心理学、幼儿语言教育活动设计与实施
专业技术课程	★编舞技法、舞蹈技巧训练、★古典舞身韵、★民族民间舞、★幼儿舞蹈编创与教学、★舞蹈剧目编创、音乐剪辑、文艺活动策划与运作、现代教育技术、数字影像技术
专业拓展课程	声乐基础、钢琴基础、教学法、戏剧表演、舞台灯光音响、啦啦操、企业管理类课程、制药类课程、人工智能类课程、创意图像技术
综合实践课程	项目综合实训、岗前综合实训、顶岗实习、毕业汇报演出

注：加“★”的课程为专业核心课程。

(五) 课程与培养规格对应关系

课程类型	课程名称	素质培养规格 (编号)									知识培养规格 (编号)									能力培养规格 (编号)								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
公共基础课程	思想道德修养与法治	√	√	√	√	√																						
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	√	√	√	√	√																						
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	√	√	√	√	√																						
	形势与政策	√	√	√	√	√										√												
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	√	√	√	√	√																						
	“四史”【党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史】4选1	√	√	√	√	√																						
	军事理论	√	√	√	√	√																						
	军事技能	√	√	√	√	√																						
	大学生职业发展与就业指导	√	√	√	√	√																						
	体育	√	√	√	√	√																						
	心理健康	√	√	√	√	√																						
	劳动教育	√	√	√	√	√																						
	公共艺术课程 (任选 1 门)	√	√	√	√	√																						
	大学生创新创业基础	√	√	√	√	√																						
实用英语	√	√	√	√	√						√																	
计算机应用基础	√	√	√	√	√						√					√												





	戏剧表演	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√				
	舞台灯光音响	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			
	教学法	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			
	爵士舞	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			
	企业管理类课程	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			
	制药类课程	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			
	人工智能类课程	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			
	创意图像技术	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			
综合实践课程	项目综合实训	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			
	顶岗综合实训																													
	顶岗实习	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			
	毕业汇报演出	√	√	√	√	√					√	√	√	√	√					√	√	√	√	√	√	√	√			

## 八、主要实践教学环节

序号	项目名称	学时数/周数	学期	实训场所	教学要求	实训成果	考核方式
1	项目综合实训	72/3W	2-4	舞蹈房、演艺厅、校内外演出舞台	1. 明确实训任务 2. 抓好实训环节 3. 做好实训指导	进行专业展示，提升专业技能，强化舞台表演艺术	过程考核 成果展示
2	岗前综合实训	96/4W	2-5	舞蹈房、演艺厅、校内外演出舞台	1. 明确实训任务 2. 抓好实训环节 3. 做好实训指导	进行专业展示，提升专业技能，强化舞台表演艺术	过程考核 成果展示
3	顶岗实习	336/14W	6	校外实习基地	1. 遵章守纪 2. 服从安排	提高舞台演出和舞蹈教学、艺术辅导的能力。	实习单位鉴定
4	毕业汇报演出	96/4W	5	舞蹈房 演艺厅	1. 完成方案策划； 2. 编排演出节目； 3. 舞台汇报演出。	一场高水平的毕业汇报演出	过程考核 成果展示
合计		600/25W					

## 九、实践教学条件

### (一) 主要校内实习实训场所

序号	实训室名称	实训项目
1	舞蹈房	舞蹈训练、小品、声乐、器乐剧目排练、小型教学观摩
2	电钢琴教室	钢琴教学
3	琴房	钢琴、声乐、器乐技能训练
4	演艺厅	综合

### (二) 主要校外实习实训场所

序号	企业	功能	接纳学生人数(人/年)
1	……欢乐宝贝艺术中心	实训、实习	6
2	……天使之舞舞蹈培训	实训、实习	5
3	……实验小学	实训、实习	4
4	……尚任演艺集团	实训、实习	5
5	……海陵区文化馆	实训、实习	5
6	……绘福幼儿园	实训、实习	4
7	……星童文化传媒	实训、实习	8
8	……海光中心小学	实训、实习	4

## 十、教学安排

### (一) 各类课程学时学分比例表

课程类型	理论学时	实践学时	学时小计	学分小计	学时比例(%)
公共基础课程	440	430	870	45	31

专业基础课程	146	194	340	22	12
专业技术课程	230	608	838	46	30
专业拓展课程	56	104	160	10	6
综合实践课程	0	600	600	25	21
总计	872	1936	2808	148	
理论总学时	872	实践总学时	1936	实践比例 (%)	69

## (二) 教学进程表

(Excel 表见附件 6-1、6-2, 每个专业一张表)

## 十一、第二课堂活动安排

### (一) 第二课堂活动安排表

学 期	活动形式	活动内容及要求	考核办 法	学分及计算 办法
1-5	舞蹈项目实践	参加校内专业老师牵头的各类项目实践活动, 校内工作室工作实践;	评比	1
	学术讲座、艺术观摩	按时参与学术讲座与艺术观摩活动, 并撰写心得报告与体会;	考勤	1
	舞蹈实践演出活动	参与演出、编排高质量的舞蹈舞台表演节目; 独立编排节目, 自主策划节目形式, 安排演出排练各项事宜; 课程汇报展;	评比	1
	舞蹈说课大赛、舞蹈技能大赛	舞蹈课程的教学组织与课堂活动的开展; 校内技能大赛; 参加市、省、国家级竞赛;	评比	1
	毕业汇报演出	邀请领导、校内外专家和全院师生观摩、指导点评, 对教学工作、学生作品等提出建议。	考核	1.5

## (二) 学分要求

不低于 4 学分, 并计入总学分。

## 十二、继续专业学习深造建议

本专业学生可选择专接本、专转本等进修方式进行学习深造, 获取本科毕业文凭。